

L EFIMOVA

**EVOLUTION OF THE PROSE BY C. S. LEWIS:
PROBLEMATICS, CHARACTERS AND GENRE PECULIARITIES**

monograph

Second edition

**B&MPublishing
San Francisco, California, USA**

Л ЕФИМОВА

**ЭВОЛЮЦИЯ ПРОЗЫ К. С. ЛЬЮИСА:
ПРОБЛЕМАТИКА, ГЕРОЙ, ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

монография

**2-е издание
переработанное и дополненное**

**B&M Publishing
San Francisco, California, USA**

B&M Publishing

Рецензенты

Ващенко А.В. д-р. филол. наук,
профессор, зав. кафедрой
сравнительного изучения
национальных литератур и культур и
отделением культурологии факультета
иностранных языков и
религиоведения Московского
государственного университета
им. Ломоносова.

Солодовник В.И. д-р. филол. наук,
профессор, кафедра зарубежной
филологии Московского городского
педагогического университета

Reviewers:

Prof. A.V. Vaschenko, Doctor of
Philology, Head of the Subdepartment
of Comparative Study of National
Literatures and Cultures and the
Division of Culturology at the
Department of Foreign Languages and
Religious Studies, Lomonosov Moscow
State University

Prof. V.I. Solodovnik, Doctor of Philology,
Subdepartment of Foreign Philology,
Moscow City Teachers' Training
University

Efimova L, 2013, *Evolution of the prose by C.S. Lewis: problematics, characters and genre peculiarities: monograph*. Second Edition. B&M Publishing, San Francisco, California 198 pp.

Ефимова Л, 2013, *Эволюция прозы К.С. Льюиса: проблематика, герой, жанровые особенности: монография*. 2-е издание. перераб. и доп. B&M Publishing, San Francisco, California 198 с.

В монографии впервые предпринята попытка системного изучения творчества К.С. Льюиса 1930-1960-х годов в контексте христианских воззрений писателя, с учетом эволюции его художественно-эстетических взглядов и связей его прозы с традициями английской литературы от средневековья до XX века. Освещена эволюция философско-религиозных и художественно-эстетических взглядов К.С. Льюиса (1930-1960-х гг.) и особенностей их воплощения в прозе этого периода.

Для преподавателей, аспирантов и студентов, а также для всех читателей, интересующихся творчеством К.С. Льюиса.

This monograph represents the first attempt ever to systematically study the works by C.S. Lewis of the 1930s-1960s, in the context of the writer's Christian ideas, with due regard for the evolution of his artistic and aesthetic views and for the connection between his prose and the traditions of the English literature, from the Middle Ages up to the 20th century. The monograph covers the evolution of C. S. Lewis's philosophic and religious, as well as artistic and aesthetic views in the 1930s-1960s, and the peculiarities of their implementation in the prose of that period.

The monograph is intended for teachers, postgraduates and students, and for all readers interested in the works by C.S. Lewis.

Copyright © 2013
by B&M Publishing
All rights reserved.
Published by B&M Publishing.

ISBN-10: 098875567X
ISBN-13: 978-0-9887556-7-3

For permission to use material from this text,
please contact the publisher at
2076 -16th Ave., Suite A,
San Francisco, California 94116,
Tel (415) 682 2550

Содержание

Введение	5
Глава I. ПУБЛИЦИСТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КЛАЙВА СТЕЙПАЗА ЛЬЮИСА 1930-1940-Х ГОДОВ В СВЕТЕ ХРИСТИАНСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ АВТОРА.	14
1.1. Отражение философско-религиозных взглядов писателя в публицистике 1930-1940-х годов.	14
1.2. «Кружной путь, или Блауждание Паломника» (1933) – проблематика и жанровая специфика.	33
1.3. Христианские идеалы писателя и проблема жанрового синтеза в произведении «Письма Баламута» (1942).	45
1.4. Авторская концепция о посмертной участи человека в произведении «Расторжение Брака» (1945).	57
Глава II. «КОСМИЧЕСКАЯ ТРИЛОГИЯ»: ПРОБЛЕМА ЖАНРА И ТИП ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.	75
2.1. Особенности литературных жанров: фантастики и фэнтези и их современная интерпретация.	75
2.2. Жанровая специфика романа «За пределы Безмолвной Планеты» (1938).	87
2.3. Особенности сюжета в романе «Переландра» (1943).	99
2.4. Роман «Мерзейшая мощь» (1945) – конфликт прогресса и вечных законов жизни.	110
Глава III. ПРОЗА К. С. ЛЬЮИСА 1950-1960-Х ГОДОВ – ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО.	120
3.1 Эволюция христианских воззрений К.С. Льюиса в публицистике 1950-1960-х годов.	121
3.2. Мифотворчество в романе «Пока мы лиц не обрели» (1956).	136
3.3. Жанровая доминанта в «Хрониках Нарнии» (1950-1956).	152
Заключение	171
Библиография	175

Введение

В последнее время творческое наследие английского писателя, богослова, филолога, христианского проповедника, профессора Оксфордского и Кембриджского университетов Клайва Стейплза Льюиса (1898-1963) привлекает внимание не только читателей разных возрастов и вероисповеданий, но и литературных критиков, как в западном литературоведении, так и в России.

В западном литературоведении существует большое количество работ, посвященных творчеству Клайва Стейплза Льюиса. Их авторами являются такие литературоведы, как Х. Карпендер, Дж. Гибб, Д. Гилберт, Дж. А. Грин, У. Хуппер, К. Килби, Ч. Уолш, Дерек Бинхам и многие другие [113; 114; 119].

Зарубежному и русскому читателю Клайв Стейплз Льюис интересен не только как выдающийся автор, творящий в сфере фэнтези, но и как христианский писатель. К русскому читателю произведения Льюиса пришли в трудные времена нравственной смуты и открыли читателю мир, пронизанный верой в человека, в божественную справедливость мира.

Особый интерес для исследователей представляет христианская направленность произведений К.С. Льюиса. Критик Дж. Беверслусис отмечал дидактическую направленность прозы К.С. Льюиса [106]. Другой исследователь, У. Уайт [131], выделял такие особенности дарования К.С. Льюиса, как приверженность средневековой традиции, интерес к литературным формам и мифам. Его произведения «Космическая трилогия», «Хроники Нарнии», роман «Пока мы лиц не обрели» наиболее ярко подтверждают это [131]. Гибб, анализируя роман «Пока мы лиц не обрели», отмечает отсутствие резких различий в понимании автором мифа и аллегории. П. Форд, П. Шэкел и другие исследователи обращают внимание на фэнтезийное начало творчества К.С. Льюиса [110; 128]. Льюис явился продолжателем этого нового литературного жанра, родоначальником которого считают Дж. Р.Р. Толкиена.

Что касается апологетики К.С. Льюиса, то не все признавали в нем теолога. Так, профессор М. Питтендер уверен в